

Inhoud modules schooljaar 2023-2024

Strijkers

strijkersfamilie: bouw en historiek – speeltechnieken-literatuur tot aan de klassiek - literatuur vanaf de klassiek - Belgische vioolschool en Adrien Servais (cello)

Hedendaagse muziek

avantgarde-stromingen in het begin van de 20e eeuw - neo-klassiek en niet-klassieke invloeden (jazz) tijdens het interbellum - opkomst van de experimentele muziek na de tweede wereldoorlog (electronica) - ontwikkelingen in de 21e eeuw (sampling - nieuwe spiritualiteit ...)

Componeren en arrangeren met musescore

Dank zij musescore kunnen we meteen beluisteren en terug afspelen wat we geschreven hebben. Met musescore kan je een partij samenstellen, bewerken, vereenvoudigen of variëren en speelklaar maken. Leer variaties op een onstinate bas schrijven. improviseren op een blues schema

Volksmuziek & plaatselijke muziekcultuur

een muzikale wereldreis die de niet-klassieke genres opzoekt: van de uithoeken van Europa (Skandinavische en keltische regio's / Spanje / Balkanlanden) tot in de verre continenten: Noord- en Zuid-Amerika, Caraïben, Israël, het nabije Oosten: blues en jazz - flamenco - klezmer - Irish en Scottish folk, tango, salsa enz...

Vocale muziek

barok opera en oratorium - grand opéra en operette - muziektheater (cabaret - vaudeville ...) -chanson - kleinkunst - singer-songwriter

Muziektheorie – harmonieleer

zinsbouw en akkoordenleer: We leren een melodie harmoniseren met de 3 hoofdakkoorden - hoe je moet moduleren: het gebruik van tussendominant en verminderd septiemakkoord - het ontleden van een progressie

Muzikale stijlgeschiedenis

Klassieke stijl (wat is klassiek) - Romantiek en Realisme - Barok - Vlaamse polyfonisten - We overlopen de parameters om na te gaan aan wat kunnen we een stijl kunnen herkennen. Wat beoogt de muziek in deze stijlperiode.

Basis algemene muziekcultuur (jongeren en volwassenen)

Muzikale bouwstenen: de basiskennis uit MCV 2^e graad wordt verdiept en uitgebreid aan de hand van muziek beluisteren en bekijken en werken met partituren.

Muziek in het theater: wat is opera? Wat is ballet(muziek)? Opera en ballet: kort overzicht van hun ontstaan en ontwikkeling.

Instrumenten: bouw en werking. Indeling in instrumentenfamilies. Samenstelling van ensembles en/of orkesten.

Instrumentale vormen: symfonie, sonate, concerto, suite, symfonisch gedicht... Belangrijke vormschema's worden theoretisch voorgesteld aan de hand van aantrekkelijke voorbeelden uit de muziekgeschiedenis.

Jazz-Pop-Rock

Geschiedenis en ontwikkeling van de jazz : van het ontstaan uit de blues in het begin van de twintigste eeuw in New Orleans tot de jazz van vandaag, via de verschillende omwentelingen, de Roaring twenties, de bigband era in de swinging thirties, de bebop revolutie in de jaren veertig, de modal jazz in de jaren zestig enz.. zowel als bespreking en beluisteren van de grote namen.

De geschiedenis en ontwikkeling van de blues: vanaf vlak na de Amerikaanse burgeroorlog met de afschaffing van de slavernij, via de mississippi delta blues, de city blues, tot de blues van vandaag, de blues als muziekvorm, theorie : pentatonisch en bluescales, I-IV-V akkoorden, verschillende soorten blues : mineur, majeur, dominant enz, geschiedenis vd elektrische gitaar - grote bluesgitaristen.

Het ontstaan van pop en rock uit de blues: via British blues, naar verschillende subgenres in de jaren zestig en zeventig, analyse van popnummers (met het boek van Jo Mahieu)

Theorie: harmonie 1: hoe zit muziek in elkaar? Hoe zijn nummers opgebouwd, diatoniek; akkoorden leren opbouwen, toonladders, mineur/majeur, analyse van nummers. Bij jazz: akkoorden, modi, enz

Theorie: harmonie 2: bouwt verder op theorie1 : grotere akkoorden opbouwen, modal interchange, extensies parallel mineur, constant structure, enz..

Oude muziek

De instrumenten van de barok : Op stap met een schilder door zijn schilderijen vol muziekinstrumenten: strijkers, koper- en houtblazers , slagwerk, toestinstrumenten (orgel, clavecimbel) , tokkelinstrumenten (luit, theorbe, chitarrone) uit de Barok en hun voorvaders uit de Renaissance (consort van viola da gamba, cornetto , blokfluit).

Bijzondere instrumenten en speeltechnieken : darmsnaren, natuurtrompetten zonder ventielen, houtblazers zonder Böhm kleppensysteem , tromba marina, enz...

De bijzondere instrumenten aan het hof van Lodewijk XIV (Ecurie/Chapelle/Chambre , La Petite Bande, Les 24 Violons) en Lodewijk de XVI (de musette, de draailier, de pardessus).

Bezoek aan het MIMBrussel en de collectie historische instrumenten.

De stemmen & de vocale muziek: op stap met een koorknaap. Van de polyfonie (Renaissance) naar de begeleide monodie (Barok). Stemsoorten en bijzondere stemsoorten in de Barok: de contra-tenor, haute-contre , taille, altus. Vormen : madrigalen, chanson, motetten, cantate, opera's... Rondleiding in De Munt.

Instrumentale Muziek & Basso Continuo: een dag vol muziek aan het hof van Lodewijk XIV , op stap met de koning. Professionele muzikanten, gilden en stadsmuzikanten: feestelijke muziek en dansmuziek. Het Consort uit de Renaissance (de muzikale praktijk van de muzikliefhebbers): huismuziek. Opkomst van de orkesten aan het hof: hofdansmuziek, ballet, opera, symfonische muziek. De instrumentale vormen: sonata da chiesa & da camera, concerto, fuga, danssuites, sinfonia. "Huisconcert" met een ensemble historische instrumenten.

Het barokrepertoire op een historisch geïnformeerde manier spelen : Op stap met een familie van muzikanten. De muziekdruk voor de amateurmuzikanten en de oorsprong van onze instrumentale methodes °tablaturen , handschriften (manuscripten) en gedrukte muziek van bekende componisten (bv. JSBach) kunnen ontcijferen. Workshop: de codes kraken van een historische partituur op je eigen instrument.